

VIIRUSLIK CRUSH

Stsenarist

Kaur Riismaa

Lavastaja: Andres Kostiv

E-mail: epicfilm@epicfilm.ee

Tel: 52 89 406

FADE IN: INT. KAUBANDUSKESKUSE AUDITOORIUM/FUAJEE - DAWN

Inimtühi hiiglaslik kaubanduskeskus koidu ajal.

VOICE OVER

(madal hää, nagu kauboi või loodusfilmi mahe pealelugeja)
Tere. Kas teate, ma mõtlesin, et tulen ja räägin teile ühe loo. Ma ei arva, et see lugu just ülemäära huvitav oleks, et seda selle pärast rääkima peaks. Aga teate, mul lihtsalt tuli tuju natukene lobiseda. Sest ei ole ju enam väga palju neid, kellega ma rääkida saaks või tahaks. Kui teil minu juttu kuulates igav hakkab, jumala eest, rääkige omi jutte edasi ja kes teab, võibolla jään minagi kuulama. (kuulatab hetke, justkui, et kas keegi kuulab teda või räägib "omi jutte") Igatahes, juhtus see kõik nii kaua aega tagasi, enne isolatsioone ja vaktsiine ja seda kõike, mis teie elu muutnud on. Aga meie olime tol ajal noored. (see "meie" tema jutus äratav kahtlust: kellest meist ta räägib?)

VO ajal kaadrid: pikad ja tühjad koridorid, hiiglaslikud aatriumid, mitte ühtegi inimest. Laiad üldplaanid muutuvad kitsamaks, näeme koridore, seejärel lähme veel konkreetsemaks, poodide sisseseaded, tühjade pilkudega mannekeenid, kunstpalmid. Mannekeen, mannekeen, ALLAN, mannekeen, mannekeen, uuesti Allan. Allan on turske olemisega elu näinud mees, näeb viisakas välja, aga veidi lakutud. Tal on must jakk ja teksad. Ta on selline, kelle kohta igas kultuuris ja maailma otsas võiks öelda old-timer. Me näeme teda üksi, ta ei ole teadlik, et teda filmitakse.

INT. ENDINE

Allan seisab poekna ees, vaatab mannekeeni (naine). Ta hingab klaasile, naeratab. Saadaks nagu õhusuudluse mannekeenile, aga suudluse jaoks hingab ta liiga pahinal välja. Võtab sama poosi, mis mannekeen, proovib sellest poosist klaasile hingata. Vaatab ringi, kas keegi nägi teda? Keegi ei näinud. Me näeme küll teisi viiruseid (veel ei tea, et need on viirused), aga keegi ei pööra Allanile tähelepanu. Ta läheb edasi, proovib tantsida, klaasidele hingata, aga tema tantsusammud oleks nagu mingist eelmisest ajastust. Muusikat ei ole: selle asemel undab kuskil pea kohal ventilaator või vent-süsteem. Allan libiseb, kukub, aga ajab ennast kiiresti püsti nagu midagi poleks juhtunud. Aga keegi ei pööranud niikuinii tähelepanu: kõige olulisem talle, et tähelepanu ei pööranud see ilus tüdruk-viirus (BIRGIT) teiselpool aatriumi.

Hingab klaasile, siis teist korda, siis potitaimele ja korraga kostab hingetõmme nagu pahin, mis täidab kogu kaubanduskeskuse. Keegi ärkas üles! Allan reageerib sellele äkilise elevusega.

INT. ENDINE

MADIS (poiss, 17-18, vibalik, kohmakas) ärkab nagu narkoosist: ta ei mäleta midagi. Näeme selja tagant, kuidas Madis istuli tõuseb. Madise ees on kaubanduskeskus nagu maailm enne loomist, tühi ja paljas.

Sammud. Kas Madis julgeb selja taha vaadata? Sest sammud ju tulevad selja tagant? Ei, need kajavad kogu tohutus auditooriumis. Sammud katkevad, aga kaja kaigub veel eri auditooriumi osades. Madise pilk otsib kaja allikad, pilt jälitab kaja.

Me näeme nüüd Madist selja tagant, aga kõrgemalt. Kas keegi vaatab teda? Madis pöörab selja taha vaatama (püsib pörandal).

MADIS

(Pahvatab otse kaamerasse) Kes sa oled?

ALLANI POINT OF VIEW

ALLAN seisab Madise selja taga. Allan silmitseb hindavalt Madist ja ei kiirusta oma vastusega.

ALLAN

(heatahtlikult muiates) Ikka väga hädisena peab üks olend siia maailma tulema. Iga jumala kord, ikka väga hädisena... aga söögu ma oma müts ära, kui ma ise samasugune ei olnud (paus, vaatab hindavalt, kehtestavalt:) poja.

Madis ajab ennast üles, vangub, kõigub, Allan ulatab tema suunas oma käe.

Allani käepigistus on tugev, see peaaegu muljub Madise poisikätt.

ALLAN

Lähme, ma näitan sulle peamise ära, ülejäänu õpid käigu pealt, midagi keerulist siin ei ole.

(MORE)

(CONT'D)

Ega siin töös kõige tähtsam ongi
kokku hoida: õpid, jagad, sina ja
mina, meeskond.

(vaatab, kas Madis reageerib kuidagi, aga Madis on veel veidi
ähmane)

INT. KAUBANDUSKESKUSE KORIDORIDES - MOMENTS LATER

ALLAN

Tema jutt on kiire, harjutatud, ilmselt ei räägi ta seda
kõike esimest korda.

Kõige olulisem esimesena. TAT-id
(hääldab nagu "tatid") meie töös:
tualetid, aknad, trepid. Põhiline
aur läheb sinna. Teiseks: palju on
jooksujalu vaja teha. Käpad
tugevaks! Pärast lähme teeme
kangiga kükke koos, mis arvad?
Mõned nipid kõigepealt.

Allan näitab Madisele, kuidas nühkida on tagumikuga vastu poe-
ust. Nühkimine ja pindadele hingamine käivad koos.

Väga oluline: tempo, rütm,
hingamine. Tamp on peal, meil ei
ole aega, kogu aeg: tamp peal.
Mõistad. Vaata ja arene.

Allan näitab, mismoodi kiire kõnni pealt nühkida ennast vastu
käsipuud. Ta on seda harjutanud, selles on oma
professionaalne graatsia.

Tempo peal. Rütm: hoiad rütmi, ei
keskendu, vaheldus, vaata.

Allan vahetab nüüd eri pindasid, mille vastu ta end hõõrub
ning loeb ise samal ajal rütmi.

Tsik-tsika-tsik-tsik, vahetus ja
väike kiire run taldrikutel: thss-
thst-thss-thss-thst-thst ja kohe
tagasi põhiritmi juurde: Tsik-tsika-
tsik-tsik.

Madis on jäänud seisma.

ALLAN ESIPLAANIL, MADIS TEMA TAGA VIIS MEETRIT EEMAL
KORIDORIS, KAAMERA LIGINEB KERGETL TUIKUVALE MADISELE

BEGIN MONTAGE:

Liginemine Madisele vaheldub lühikeste kiirete lõikudega samast kaubanduskeskusest. Kuuleme sedasama rütmi, mida Allan enne luges: tsik-tsika-tsik-tsik

Inimene asetab käe ukselingile

Keegi tõstab prillilaua üles

Keegi limpsab käeseljalt jäätisetilga

Keegi sööb sõrmedega friikartuleid pabertaskust

Kaamera jõuab Madiseni, paus, näeme ta nägu, poiss hingeldab, silmades on veidi pahupidi pilk

END MONTAGE

Kaks meest seisavad teine teise vastas.

MADIS

Aga miks?

ALLAN

Mis miks?

MADIS

Miks me seda teeme?

ALLAN

Et meid palju saaks. (peaaegu pühalikult, nagu kanstlist) Meile on antud maa laotuste all ja saagu meid palju. Nii on see alati olnud ja jääb olema.

MADIS

Ei, m i k s me seda teeme?

ALLAN

Ahaa. Sa oled üks selline, kes ei mäleta kohe üldse midagi. Me oleme - see tähendab, et sina ka - me oleme olendid, keda kõik vihkavad, aga kes on sellegipoolest väärt oma kohta päikese all.

(MORE)

(CONT'D)

Lihtsalt meie peame kohutavalt
palju vaeva nägema, et elus olla.
Me peame olema kõikjal, muidu pole
meid kuskil. Me oleme ...

CLOSE UP:

MADIS (taipab)

Viirused. (paus, ta hakkab pilti
kokku panema) Kas ma olin surnud
enne?

ALLAN

Surnud? Ei? Surm on pss-pss. Kui
seda kuuled, siis jookse. Sul oli
enne teine sisu ja vorm. Sa oled
sama, aga muutunud. Saad aru:
(naerab) muu-tunud, enne olid muu,
nüüd oled see-stunud. Mees-tunud.
See on meeste maailm, julm,
halastamatu, siin tuleb võidelda
...

Allan räägib edasi, aga Madise pilk jääb pidama neiule
(BIRGIT), kes teiselpool auditooriumi tantsides eri pindu
nakatab. Madis hakkab tahtmatult astuma tüdrukule järele

ALLAN

(ta unustab end kõnelema, sest ta
näeb väga hästi, et Madis on
märganud Birgitit, teksti lõpu
poole hakkavad sõnad sassi minema,
koperdab, aga püüab oma jutuga
Madise tähelepanu püüda) Meie elu
on täis ohtusid, mil tuleb loota
oma käsivarre rammule ja visale
kaaslasele, kes päästab sind
surmasuust, ma räägin pss-pss'idest
põlevas õhtutaevas, keevast verest
kuumaval liival, me ei nuta, ei
halasta, me oleme üksi, julged ja
täis indu allutada enda
nooruslikule jõule maailm!
Valitsused langevad, terved rahvad
hukkuvad, sinu mehine sõber paneb
sulle käe õlale ja vaatab silma:
vennas, täna me olime vaprad, täna
... kuule? Kas sa kuulad mind?

INT. KAUBANDUSKESKUSE KORIDORIDES - MOMENTS LATER

MADIS

(Madis on ilmselgelt võlutud, ta pole kedagi nii kaunist näinud terves oma üürikeses elus) Kes tema on? Ta on ka viirus?

ALLAN

Ära jama, mees.

MADIS

Kas viirused võivad teineteisele meeldida?

ALLAN

Ei. Mitte kunagi. See on üksildane töö, sa võid ainult oma kaaslasele loota. Vaata mind, üksi kogu maailma vastu. Ei, muidugi, sinuga koos, vennas. Tema ei aita sul ellu jääda.

MADIS

Kas ma teda hüüda võin?

ALLAN

(valetab, proovib väga muretult ja enesekindlalt seda öelda) Ei. Ei või. Reegel on: pärast muteerumist ja üles ärkamist oled sellega koos, kes sind esimesena leiab. Teisiti ei saa.

INT. KAUBANDUSKESKUSE KORIDORIDES

Madis läheb Allaniga kaasa. Ta vaatab tagasi, on näha, et teda tõmbab Birgiti poole. Siin peab Madis otsustama: ohtlik elu ja kindel surm Birgitiga, või turvaline argipäev Allaniga. Ta otsustab viimase kasuks, tal pole selles maailmas praegu kogemust.

CUT TO:

Birgiti liigub muretult, see meenutab tantsimist.

CUT TO:

Madise liikumine on kohmakas, aga iga cut'iga on näha, kuidas ta areneb.

Paralleelselt, korda-mööda Birgiti ja Madise liikumine. Nad nakatavad pindasid, õhkavad akendele. Allan liigub ka, aga taustal, siin on rõhk B'l ja M'il. Birgiti stseenide puhul näeme taustal kaugel Madist, saame aru, et ta ei lase tüdrukut silmist, kuigi proovib koos Allaniga n.ö õiget asja teha, õiget viiruseelu elada. Birgit veel ei näe Madist. Cut'id kahe tegelase vahel muutuvad kiiremaks, justnagu nad tantsiks teineteisele ligemale.

INT. KAUBANDUSKESKUSE AUDITOORIUM, III KORRUS, KÕRGEL

Suur avar ruum. Kuskilt kostab: "pss-pss". See lõikab järsu katkestusega kogu "tantsu" katki.

CLOSE-UP

Madis reageerib: järsk reaktsioon. Pss-pss tähendab surma. Kust see tuleb? Kas see on kuskil ligidal, on see minu ligiduses!? Pss-pss uuesti. See nagu luuraks kuskil majas. Aga kus? Pss-pss. Uuesti. Pss-pss.

Allan on peidus ukseavas/pingi all/vmt, väriseb. Ta on hetkeks täiesti unustanud Madise. Siis märkab Madist, sosistab, aga ei tule talle appi. Ta on hirmul, paras argpüks:

ALLAN

Peitu! Tule siia! Kiiresti!
Lollakas, mida sa vahid!

Madis on märganud, et tema läheduses pole mingit ohtu. Ta ligineb ettevaatlikult äärisele, kükitab, piilub üle ääre. Kõige alumisel korrusel on turvamees, kes veidi ükskõikselt desovahendiga pindu pihustab.

ALLAN

(roomab Madise suunas) Millest sa aru ei saanud? Pss-pss on surm.
(näeb, et Madisel on silmi ainult Birgitile, ja ütleb seda peaaegu nukralt): Meeldib sulle, jah? ära jama, mees, armastus on igavene muteerumine.

CUT TO:

Täpselt sama hetk allkorrusel.

Birgit on ka pss-pss häält kuulnud, aga tema ei tea, et see tähendab surma. Turvamehe isik (ta pole varem inimest näinud) muudab ta umbusklikuks, ettevaatlikuks. Sellegipoolest otsustab Birgit inimese nakatada. Ta lehvitab, vehib kätega, saab aru, et inimene teda ei näe. Hakkab turvamehele ligemale hiilima. Turvamees teeb rahulikult ja ükskõikselt oma asja edasi. Birgit hiilib nagu hiirt märganud kass.

CUT TO:

Madis ja Allan piiluvad alla. Näevad Birgitit hiilimas. Allan näeb, et Madise peas tekib mõte.

MADIS

Igavene muteerumine?

ALLAN

Muteerumine.

MADIS

Igavene?

ALLAN

Muteerumine.

CUT TO:

Turvamehe tegutsemine. Taustal ligineb Birgit. Birgit tuleb järjest ligemale, turvamees on esiplaanil rahulikult ametis. Turvamees pöördub.

CUT TO:

Birgiti point of view: turvamees pöördub ootamatult täpselt tema suunas. Järsk katkestus: keegi jookseb Birgiti jalust. Desoaine pilv hõljub õhus. See heljub rahulikult nagu poleks tal sooja ega külma. Ja ei olegi.

CUT TO:

Birgit on maas pikali, tõuseb. Näeme tema nägu, tema silmi. Keda ta vaatab?

CUT TO:

Turvamees vaatab desoainepudelit: kas see on tühi? Miks sealt enam midagi ei tule? Koputab pudelit vastu kingakontsa, loksutab kõrva ääres.

CUT TO:

Me näeme Birgiti näos tekkivat hellust, kiindumust. Ta hakkab tõusma, taustal kuuleme turvameest desopudeli kallal nokerdamas. Birgit tuleb lähemale, aeglaselt, aga kindlalt. Kes see on, kes ta päästis?

CUT TO BLACK:

PSS-PSS

INT. - SAMA, MIS KÕIGE ALGUSES

Mannekeeni silmad, mannekeeni silmad, Allani silmad, mannekeeni silmad, Madise silmad, mannekeeni silmad, mannekeeni silmad, Birgiti silmad (siin võivad kõigi kõrvalnäitlejate silmad olla).

Hingetõmme. Keegi viirus ärkab kuskil kaubanduskeskuses. Kas see oli Madis, kes muteerus? Birgit, Allan? Me ei saa seda teada. Samamoodi nagu alguses muutusid plaanid kitsamaks, muutuvad need nüüd avaramaks.

VOICE OVER

Noh, mis te siis arvate, kas tasus jutustamist? Lugu igavesest armastusest? (paus, kuulatab) Ah, olge nüüd, ega see nüüd nii tip-top lugu ka ei olnud. Aga hea oli vahepeal kellegagi rääkida. Nüüd on ju kõik nii puhas ja desinfitseeritud, et ega olegi seda aega nii palju kokku saada ja lihtsalt olla, vahtida lage ja jutustada. Ah et kes mina neist kahest olin? Või olin mina hoopis too kaunis neiu? No kuulge, midagi peab ju saladuseks ka jääma. Pealegi juhtus see kõik nii ammu, et ega ma kõike mäletagi. Kes teab, võibolla mängis pea mulle vingerpussi ja ma mõtlesin selle kõik välja. (Kuulda on, et ta ütleb seda naeratades): Kes teab.

LÕPP